

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 28 Кировского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада №28  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Протокол №3 от 28.08.2024

**УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующим ГБДОУ детского сада №28  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 119 от 28.08.2024  
\_\_\_\_\_ Чистякова Н.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебная кисточка»**

**Программа предназначена для детей 3-7 лет  
Срок реализации программы – 2 года**

**Составитель:**

**Педагог дополнительного образования  
Федорова Оксана Андреевна**

**Санкт-Петербург  
2024 г**

## Содержание

### **1. Целевой раздел**

#### 1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Отличительные особенности программы, ее актуальность

1.1.2. Цели и задачи программы

1.1.3. Планируемые результаты

### **2. Содержательный раздел**

2.1. Учебный план

2.2. Содержание программы

2.2.1. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

2.2.2. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

### **3. Организационный раздел**

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

3.2. Педагогическая диагностика

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

4. Список литературы

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (далее – Программа) художественно-эстетической направленности, рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста.

Программа разрабатывалась в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - 273-ФЗ);
- ✓ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242;
- ✓ Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа. Полнота и точность образов восприятия зависят от овладения детьми выразительными средствами и уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Программа направлена на эстетическое развитие и воспитание личности ребёнка дошкольника средствами искусства.

Особенностью программы является учёт национально-регионального компонента на занятиях (особенности сезонных изменений, растительный и животный мир, традиции, культура народа). Программа является развивающей и обучающей. Основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного, сенсорного, психофизиологического развития ребёнка 3-7 летнего возраста и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребёнка, их творческого взаимодействия в художественно-деятельном общении.

Программа направлена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительности в доступной для любого ребенка форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники. Темы занятий объединены общей целью – дать ребенку представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, природа, произведения различных видов искусства – все это является предметом изучения

### 1.1.1. Отличительные особенности программы, ее актуальность

**Направленность программы** Программа «Природа и художник» Копцевой Т.А. по содержанию является художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению учебно-познавательной, по форме организации кружковой, по времени реализации долговременной (2 года обучения)

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческими и национальными ценностям через их собственное творчество и освоение

художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности. Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

**Новизна программы** заключается:

- в реализации системы воспитания и обучения на базе ДООУ детей, способных к использованию многообразных художественных техник (в том числе и нетрадиционных) в самостоятельной творческой деятельности;
- программа предусматривает развитие индивидуальности детской деятельности.

**Актуальность** разработанной программы можно объяснить по следующим параметрам:

- Организация досуга детей.
- Развитие индивидуальности.

Данная программа предполагает варианты разрешения этих проблем:

- приобщает детей к народной культуре, даёт возможность заниматься полезным делом (изготовление подарков близким и друзьям), предлагает способы выразить свою индивидуальность.
- Знакомит детей с различными профессиями связанные с искусством.
- Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность.**

Программа предполагает изучение становление активного практического интереса у детей к окружающей действительности в развивающей изодетельности.

Помимо образовательной деятельности ведётся и воспитательная работа, которая создаёт условия развития навыков общения, культуры общения.

Гармоничное сочетание образовательной и воспитательной деятельности способствует формированию всесторонне развитой личности. К процессу обучения привлекаются так же родители.

### 1.1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей детей, путем приобщения их к искусству рисования.

**При распределении разделов программы обучения учитывались основные принципы:**

Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.); Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип динамичности(от самого простого до сложного);

Принцип сравнений(разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Принцип выбора(решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Принцип сотрудничества(совместная работа родителями);

## **Задачи обучения:**

### **Младший дошкольный возраст**

#### **Образовательные:**

- учить передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы;
- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками;
- учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования

#### **Развивающие:**

- подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.);
- развивать творческие способности в рисовании ;
- сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции

#### **Воспитательные:**

воспитывать творческую индивидуальность

формировать потребность в самоорганизации (аккуратность, бережливость )

### **Средняя группа(4-5 лет):**

#### **Образовательные:**

- учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости;
- способствовать овладению композиционными умениями, способами и приемами рисования различными изобразительными умениями, способами и приемами рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, фломастеры и т.п)

#### **Развивающие:**

- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- Развивать способность к изобразительной деятельности;
- Развивать художественное восприятие, образное мышление воображение, творчество;
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах деятельности.

#### **Воспитательные**

- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- формировать потребность в самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость)

### **Старший дошкольный возраст (5-6 лет):**

#### **Образовательные:**

- Учить рисовать пастелью; создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов;
- Познакомить с нетрадиционными художественными техниками;
- Совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
- Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким

нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

**Развивающие:**

- Развивать интерес к различным видам искусства (изобразительное искусство, декоративно – прикладное, музыка, архитектура);
- развивать творческие способности в рисовании;
- сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции.
- мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.
- способность наблюдать, всматриваться в явления природы.

**Воспитательные:**

- воспитать потребность постоянно общаться с изобразительным искусством;
- эмоциональную отзывчивость на прекрасное;
- бережное отношение к природе.

**Подготовительная к школе группа(6-7 лет):**

**Образовательные:**

Развивать способность к изобразительной деятельности;

Развивать художественное восприятие, образное мышление воображение, творчество;

Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

Учить рисовать пастелью и восковыми мелками; создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно или орнамента – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш); познакомить с нетрадиционными художественными техниками;

**Развивающие:**

- Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка(различие оттенков цветов и передача их на листе(персиковый, серо-голубой, малиновый, жёлто-зелёный);
- Развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета в природе (солнечный день, бледно зелёные стебли).

**Воспитательные:**

- Воспитывать любовь к народно-декоративному творчеству;
- Умение создавать узоры по мотивам народных росписей, передавая цветовую гамму определённого вида;
- Воспитывать творческую индивидуальность (быть оригинальным в выборе сюжета), самостоятельность;
- Прививать основы культуры труда: общение в коллективе ,взаимопомощи при выполнении работ.
- Формировать потребность в самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, трудолюбие).

### 1.1.3. Планируемые результаты

#### По окончании 1 – го года обучения дети могут

○ Знать:	Материалы для рисования и правила пользования ими: кисть мягкая и жёсткая; приёмы закрашивания карандашами и красками; способы получения серого, голубого и розового цветов;
иметь представление:	О форме предметов(круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении их частей; о цветах и оттенках и о том, как можно получить эти цвета; о свойствах гуаши, фломастеров, цветных карандашей; о различном движении руки при рисовании линий, мазков разной толщины, формы; правила наложения одного цвета на другой; возможности экспериментирования с красками; о пропорциях рисуемых объектов.
Уметь:	Правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, отношение по величине Изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всём листе, связывать их единым содержанием Создавать узоры на полосе, квадрате, круге, ритмично располагая элементы рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции и добавляя к ним другие Располагать изображения на всём листе Смешивать краски и получать нужные цвета и оттенки правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок, использовать их при создании изображения.

#### По окончании второго года обучения

Знать:	Названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания; применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи; основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт); название материалов и инструментов и их назначение; правила безопасности и личной гигиены; свойства художественных материалов: гуашь, акварель, пастель, уголь, восковые мелки, фломастеры, карандаши; последовательность выполнения работы для достижения наилучшего результата.
--------	--

Иметь представление:	О художественных промыслов; о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности форма, цвет, характерные детали, поза, движения; о художниках – иллюстраторах детской книги; об окружающей среде
Уметь:	Рисовать как отдельные образцы, так и сюжетные картинки( на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); правильно держать ручку, карандаш, кисточку, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.); изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги; определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки; Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство. получать простые оттенки (от основного к более светлому); рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.); располагать предмет на листе с учетом его пропорций.

## 2. Содержательный раздел

### Объем и срок освоения программы.

Возраст детей	Срок освоения программы	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Продолжительность занятий
3-5 года	1 год	1	4	28	25 мин
5-7 лет	1 год	1	4	28	30 мин

**Особенности организации образовательного процесса.** Часть программы реализуется с использованием современных технологий и строится на оптимальных для дошкольников формах организации детских видов деятельности. Набор осуществляется из числа детей, посещающих ГБДОУ детский сад №28 Кировского района Санкт-Петербурга.

Состав группы: 10 – 15 человек.

**Условия реализации программы:** формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе. Специальный отбор не проводится. Наличие базовых знаний и специальных способностей не требуется.

### 2.1. Учебный план

Учебный план направлен на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» для детей 3-7 лет.

Содержание программы осваивается детьми в течение 7 месяцев (с 01 октября по 30 апреля) по 1 образовательной ситуации в неделю (4 раза в месяц).

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование

содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на 4 тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их расположения и проведения.

«Мир природы» (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве) Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов неба», земли, деревьев, трав и т.д.

Знакомство с произведениями художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта, с работами мастеров народно-прикладного искусства и др.

«Мир животных» (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве)

Изображение различными художественными материалами животных, птиц, насекомых, рыб и т.д. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.

«Мир человека» (образы человека и его предметном окружения в жизни, искусстве и детском творчестве) Изображение образов людей, мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.д. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, портретистов, художников, работающих в бытовом и историческом жанре.

«Мир искусства» (образы музыки, литературы, кино, театра в изобразительном искусстве и детском творчестве) Изображения на темы литературных, музыкальных, театральных, произведений. Знакомство с произведениями живописцев. Графиков. Скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров и отечественного искусства.

В программе собраны разнообразные темы для занятий, которые предполагают свободное, раскрепощенное общение между детьми и педагогом. Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирование его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана сила воздействия на него искусства – явления эмоционального – образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

## 2.2 Содержание программы

### 2.2.1 Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

#### «Художник и природа родного края»

Раздел	Месяц	Тема	Кол-во часов	
Блок «Мир природы»	Октябрь	1. Красивое, осеннее дерево	1	
		2. В багрец и золото одетые леса...	1	
		3. Семейка грибов	1	
		4. Грустный и весёлый цветок.	1	
	Ноябрь	1. Ароматные, сладкие (фрукты).	1	
		2. Осенний пейзаж	1	
Блок «Мир животных»	Декабрь	3. Сердитая гусеница	1	
		4. Весёлая и грустная черепаха.	1	
		1. Заботливые пчёлы. Шмели, .	1	
		2. Колючий ёжик.	1	
	Январь	3. Как розовые яблоки на ветках снегири.	1	
		4. Осьминожка	1	
		1. Кот усатый, полосатый.	1	
		2. Сказочная птица.	1	
	Февраль	3. Медвежонок Умка	1	
		4. Зайка	1	
		1. Барашек на лугу	1	
		2. Снеговик	1	
	Блок «Мир человека»	Март	3. Самолет для папы	1
			4. Мы едем с папой на машине	1
1. Портрет мамы, бабушки.			1	
2. Ракета			1	
Апрель		3. Превращение клякс в бабочку.	1	
		4. Любимые телевизионные персонажи (по выбору педагога).	1	
		1. Воздушный шар для Незнайки	1	
		2. Клоун весёлый и печальный	1	
Итого:		3. Пейзаж.	1	
		4. Натюрморт с подснежниками	1	
	Итого:		28	

**2.2.2 Календарно-тематическое планирование 2 года обучения  
«Художник и природа пяти континентов»**

Раздел	Месяц	Тема	Кол-во часов	
Блок «Мир природы»	Октябрь	1. Натюрморт из цветов в тёплой или холодной гамме.	1	
		2. Экзотические растения – кактус, алое.	1	
		3. Зеркало природы – вода (отражение).	1	
		4. Ваза с плодами. «Дары Осени»	1	
	Ноябрь	1. Чудо-дерево, чудо-цветок.	1	
		2. Портрет волшебницы природы в осенних нарядах.(1)	1	
	Блок «Мир животных»	Декабрь	3. Портрет волшебницы природы в осенних нарядах.(2)	1
			4. Где зимует мишка	1
1. Зимний лес			1	
2. Рыбы коралловых рифов, акулы.			1	
Январь		3. Кто сказал «мяу»?	1	
		4. Образы экзотических животных (слоны, жирафы, носороги...).	1	
		1. Восхитительный лев	1	
		2. Корабли пустыни	1	
Февраль	Красивая змейка (декоративное)	1		
	4. Лиса Патрикеевна.	1		
	1. Образы животных – символов Нового года (карнавальная маска животного).	1		
	2. Мой динозаврик	1		
Блок «Мир человека»		3. Путешествие по космосу	1	
		4. Широкая Масленица	1	
	Март	1. Портрет моей мамы	1	
		2. Холодное царство. Царство живописи.	1	
3. Тёплое царство. Царство живописи		1		
Блок «Мир искусства»	Апрель	4 Шахматное королевство	1	
		1.. Мы в цирке	1	
		2. Русский сувенир – матрёшка.	1	
		3. Кот- Баюн (иллюстрация к русской сказке)	1	
		4. Бабочка (акварель «по- мокрому»).	1	
	Итого:		28	

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям.

##### ***Насыщенность***

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

##### ***Трансформируемость пространства***

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Помещение может быть преобразовано в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

##### ***Полифункциональность материалов***

Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в помещении полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов (природного, бросового материала)

##### ***Вариативность среды***

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

##### ***Доступность среды***

Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращая за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, цельными, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

##### ***Безопасность***

Оборудование соответствует возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины).

#### 3.2 Педагогическая диагностика

##### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Методологической основой проведения мониторинга усвоения воспитанниками образовательной программы является мониторинг в детском саду по программе «Детство» Диагностика обученности представлена в виде таблицы .

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

1.Первичное диагностирование (октябрь - ноябрь).

Проводится после изучения каждого раздела программы, проходит обсуждение.

2.Итоговый контроль (апрель) Проходит в конце года, в форме выполнения работы по одной из изученных в течение года тем.

По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребёнка, но и его способностях к творчеству.

**Основными критериями оценки достигнутых результатов являются:**

- Самостоятельность выполнения работы;
- Качество работы;
- Фантазия, оригинальность.

**Формы проведения мониторинга:**

- Высокоформализованная (тесты)
- Низкоформализованная (наблюдение, беседа)

**Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме:**

- итоговых занятий по изученным темам;
- диагностика методом наблюдения и заполняется мониторинговая карта. По уровню освоения программы результаты достижения воспитанников подразделяются на несколько уровней:

-высокий

- средний

- низкий

Диагностические показатели рассматриваются, как перспектива в дальнейшей совместной деятельности педагогического коллектива с каждым ребёнком.

Результаты также отслеживаются по тому, насколько активно воспитанники участвуют в различных конкурсах и выставках, а также по качеству выполненных работ. Способ оценки достигнутых результатов: поощрение грамотами, дипломами, небольшими призами.

С учетом результатов диагностирования планируется дальнейшая образовательная и воспитательная работа. Данные диагностик являются ценным материалом для педагога, указывают недочеты в его деятельности, помогают найти формы и методы работы для эффективной и продуктивной реализации программы.

Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы подготовят ребенка к жизни: поведению в природе, в обществе, государстве. Пусть не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Занятия изобразительной деятельностью помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

### 3.3 Материально-техническое обеспечение Программы

- 1.Программа Т.А. Копцевой «Природа и художник».
- 2.Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду»
- 3.Гаврина С.Е. «Развиваем руки, чтоб учиться писать и красиво рисовать»
- 5.Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью».
- 6.Карачунская Т.Н. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ».
- 7.Комарова Т.С. «Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе».
- 8.Котенко Л.В. «Что мы знаем о цвете».
- 9.Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке».
- 10.Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом».
- 11.Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике».
- 12.Трофимова М.В. «И учёба, и игра. Изобразительное искусство».
- 13.Чумичёва Р.М. «Дошкольникам о живописи».
- 14.Наглядно-дидактические пособия «Мир в картинках».
- 15.Лыкова И.А. «Шаг за шагом» - технологические карты.
- 16.Калинина Т. «Путешествие с красками» - дидактическое пособие.
- 17.Казакова Т.Г. «Я учусь рисовать» - рабочие тетради дл дошкольников.
- 18.Шпикалова Т.Я. «Искусство детям» - рабочие тетради по основам декоративно-прикладного искусства для детей дошкольного возраста.

#### Наглядный и дидактический материал

- 1.Мультипликационные «Времена года» - DVD
- 2.«Эрмитаж» - DVD, экскурсия по музею.
- 3.Коллекции дисков с музыкой.
- 4.Репродукции картин «Ознакомление с пейзажной живописью», «Третьяковская картинная галерея», «Времена года», «Натюрморт» и другие.
- 5.Педагогические рисунки для детей дошкольного и младшего школьного возраста по темам занятий и уроков.
- 6.Схемы поэтапного рисования предметов.
7. Комплект наглядного материала по видам народно- прикладного искусства
- 8.Наглядный материал « виды росписи»
- 9 Картотеки: - Рассказы и стихи о временах года
  - Загадки о природе и животных
  - Пальчиковая гимнастика
  - Физкультминутки
10. Дидактические и развивающие игры
- 11.Демонстрационный материал репродукции картин русских художников И.И.Левитан; И.И.Шишкин; В.М.Васнецов; И.Е.Репин

№ п/п	Оборудование и ТСО изостудии	количество
1.	Мольберт для педагога.	1
2.	Телевизор	1
3.	Фланелеграф для детей	1
4.	Игрушки, посуда демонстрационные	
5.	CD проигрыватель	1

6.	Столы	8
7.	Изобразительные материалы: акварель, гуашь, пальчиковые краски кисти, цветные и простые карандаши, восковые мелки, пастель, палитры, цветной песок, морская соль цветная, печати. Штампы, трафареты, губки поролоновые, трубочки, ватные палочки, ножницы,	

#### 4 Список литературы

1.Копцева Т.А. «Природа и художник» Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно – воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2001

#### Литература для воспитанников:

- Рабочая тетрадь по основам народного искусства Ю.Г. Дорожин. Издательство «Мозайка-Синтез»
- Дымковская игрушка
- Гжель
- Городецкая роспись
- Жостовский букет
- Полохов-Майданская роспись
- Гжель
- Филимоновская народная игрушка
- Дымковская игрушка
- Хохлома, изделия народных мастеров